

# ତଡ଼ିଥୀ ସ୍ମୃତି ନା ତୃତୀୟ ନଷ୍ଟନ

କରେନା ମହାମାରୀ ପ୍ରଭାବରେ ସୁକୁଳି ବଦଳି ଗଲାଭଳି ଲାଗୁଛି । ଗତକାଳି ଯାହା ଅବାପ୍ରଦ ବା ଅବାଭର ମନେ ହେଉଥିଲା ଆଜି ଗତାକୁ ଗୃହଣ କରିବେବା ପାଇଁ ମାନୟକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି । ଯେପରି ମଣିଷ ଏକ ସାମାଜିକ ପ୍ରଣାଳୀ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାମାଜିକ ଦୂରତା ଆଜି ମୂଳମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଗଣଭାସ୍ତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଏକାଠି ହୋଇ ଦିନ ମତରେ ନିଷ୍ଠା ନିଆଯାଏ । ବହୁ ଲୋକଙ୍କର ସମାଗମ ଆଜି ଦଶନୀୟ ଅପରାଧା ଆର୍ଥିକ ମାନ୍ୟବସ୍ଥା ଯୋଗୁଁ ବଜେଗର ମୂଳମ୍ଭ (ନୋ ଟାଙ୍କେସ୍ତେନ ଉଦ୍‌ବାଦର୍ ରିପ୍ରେଜେଷ୍ଟେନ୍) ର ଆଜି ଡଲ୍ଲୁଁ ଘନ ହୋଇଛି । ଅର୍ଥମଞ୍ଚୀ ୨୦ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ କଙ୍କାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରାକେଜ ଟିକ୍ରି ମାଧ୍ୟମରେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ କେହିକିହି ଅସ୍ଵାଭାବିକ ମନେକଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ବିଚାରରେ ଏଭି ଅସ୍ଵାଭାବିକତା ପଢ଼ରେ ନୃତ୍ୟ ଆଲୋକ ଲୁଚିରହଛି ବୋଲି ମନେହେଉଛି । ଏହି ନୃତ୍ୟ ଆଲୋକ ଆମକୁ ଭବିଷ୍ୟତର ନୃଥୀ ଦୂନିଆ ଖୋଜିପାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସା । ଏହି ପରିପ୍ରେସ୍ଟୀରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଏବଂ ଦାର୍ଶନିକ ଥୋମାୟ କୁନୁହଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସୁଛି । ବିଜ୍ଞାନର କ୍ରମବିକାଶକୁ ଅନୁଶୀଳନ କରି ସେ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁସ୍ତକ "ଶ୍ରୁତର ଅର୍ଥ ଓଳଶ୍ରୀପ୍ରିନ୍କ ରିଭୋଲ୍ୟୁସନ"ରେ ଲେଖିଥିଲେ ଯେ, ମହିରେ ମହିରେ ବୁଦ୍ଧିନ୍ଦ୍ରିୟରୁ କେଇଥାମୁଁବା ଧାରଣା ବା ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଭାଗୀତା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବା ଫଳରେ ବିଜ୍ଞାନ ଆଗନ୍ତୁ ବଢିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଏ । ହଠାତ୍ ଏପରି ଭାାଶାମତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବା ଫଳରେ କେହି ଗୃହଣ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତାହା ପୁଣି ମର୍ଗଦର୍ଶକ ପାଇଁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରକିଯାକୁ ଆଗେଇନିବା । ବହୁଦିନ ଧରି ମଣିଷ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲା ଯେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ତଳମାନ ଏବଂ ପୃଥିବୀ ସ୍ଥିର ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣନ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥିର ଓ ତା ଚାରିପତ୍ର ପୃଥିବୀ ବୁଲୁଷ୍ଟ ବୋଲି କହିଲେ ତାଙ୍କୁ ରାଜା କେଉଁ ଦଶ ଦେଲେ ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣନା । ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥିର ହେବା କଥାରେ ଗୃହଣୀୟ ହେବା ଫଳରେ ବିଜ୍ଞାନରେ କି ପ୍ରକାର ପ୍ରଗତି ବା ବିକାଶ ହୋଇଛି ତାହା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣନା । ବିଜ୍ଞାନ ପରି ଆମର ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ରାଜନୈତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ନାଗରିକ ସମାଜ ଏବଂ ଆର ସବୁକିଛି ଏହି ନିଯମର ଅଧ୍ୟାନ । ଆମ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏଥିରୁ ବାଦ ପଡ଼ିବ ବା କିପରି ? କରେନା ମହାମାରୀର ପ୍ରଭାବ ଗଣମାଧ୍ୟମ ସଂକରନେ ନୁଆକରି ତିତା କରିବାକ ଅମାଜ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଜରାନ୍ତି ।

ଗଣମାଧ୍ୟମର ଭୂମିକାରୁ ନେଇ ଲୋକେ  
ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମତ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେଇଥାଏଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ  
ଭାବେ ଅଧ୍ୟାପନା ବୃତ୍ତି ଛାଡ଼ି ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ  
ନୃତ୍ୟ ପେଶା ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ମୁଁ  
ଏ ସଞ୍ଚରକ୍ଷରେ ଅଧିକ ସତେଜନ ହୋଇପଡ଼ିଛା  
ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବରେ ଗଣ ବର୍ଷ ତଳର କଥା ମନଙ୍କୁ  
ଆସୁନ୍ତି ଆମେ ସେତେବେଳେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ  
ଶିଳ୍ପ ମାନ୍ୟତା ମିଳୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠାନ  
ପରି ଲାନକା ବାବୁଙ୍କ ସରକାରରେ ମିଳୁଥିବା  
ସମସ୍ତ ସୁଦିଧା ସୁଯୋଗ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ମଧ୍ୟ  
ମିଳୁ ବୋଲି ଦାବି କରୁଥିଲୁ କିନ୍ତୁ ତ ହେବନ୍ତକୁ  
ମହତାବ ସମ୍ମାଦପତ୍ରକୁ ଶିଳ୍ପ ମାନ୍ୟତା ଦେବା  
ଦାବିକୁ ପରିଷାପ ଛଳରେ ସମାଲୋଚନା  
କରୁଥିଲେ ॥ ଆମେସବୁ ତ ମହତାବଙ୍କର ଏପରି  
ସମାଲୋଚନାକୁ ଶିଳ୍ପ ବା ଅସୁଯୋଜନିତ କହି  
ଖାତିର କରୁଥିଲୁ । ଆଜି କିନ୍ତୁ ଗଣ ବର୍ଷ ପରେ

ମୁଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ମତ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛି । ତୁ ହରେକଷ୍ଟୁ ମହତାବଙ୍ଗ ମନ୍ଦିର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସନ୍ଧାନର ସହ ଗ୍ରୂହଣ କରୁଛି । ଦାନ୍ତ ଅନୁଭବରୁ ତୁ ମହତାବ ମୟନ୍ତରେ ଭାବୁଥିଲେ ଖବରକାଗଜରେ ଏକ ଶିଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନହୋଇ ସେବା ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇ ରହିଲେ ଗଣତତ୍ତ୍ଵରେ ତାହା ତାର ପ୍ରକୃତ ଭୂମିକା ନିର୍ବିହ କରିପାରିବା । ଶିଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେବା ଫଳରେ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପରି ଏହା ଲାଭକ୍ଷତାର ବିଚାର କରିବା । ପୁଣି ବିନିଯୋଗ ଓ କାରିଗରୀ କୌଣସି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇରହିବା ଏଥିରେ କାମ କରୁଥିବା ଭାବରୁଦ୍ଧାରାମାନେ ଶିଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଶୁଭମନ୍ଦିର ପରି ଅପେକ୍ଷା ରଖିବେ । ବଜାର ଅର୍ଥନୀତିର ଉତ୍ଥାନ ପତନ ମଧ୍ୟରେ ଏହାକୁ ଗତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବା ଖବରକାଗଜ ଶିଳ୍ପରେ ଯେଉଁମାନେ ସଞ୍ଚିତ ସେବାମାନେ ହେଲେ ଗ୍ରାସକ, ପାଠକ ଓ ବିଜ୍ଞାପନବାଦୀ । ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି ଯେ ଗାହକ ସୁରୋବତେ କମ୍ ମାଲ୍ୟ ଦେବା

# ଆମ ଘରର ହାଲଚାଳ

## ସୌମ୍ୟରଙ୍ଗନ ପକ୍ଷନାୟକ

ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ । ଅଧିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ପାଖରେ  
ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାପନଦାତାମାନେ ଚାହାଛି ।  
ତେଣୁ ଯେଉଁ ଖବରକାଗଜ ଯେତେ ଜମ୍ବ  
ଦାମରେ ବିକ୍ରିଷ୍ଟେବ, ତାହା ସେତିକି ଅଧିକ  
ଗ୍ରାହକ ସଂଗ୍ରହ କରିପାରିବା । ଅଧିକ ଗ୍ରାହକ  
ହେଲେ ଅଧିକ ବିଜ୍ଞାପନ ମିଳିବାର ସ୍ମାର୍କନା  
ବଢ଼ିବା । ଏଉଳି ଏକ ଗୋଲକ ଧନ୍ୟାରେ ଫ୍ରେଶ  
ଖବରକାଗଜ ବ୍ୟବସାୟାଟି ବିଜ୍ଞାପନଦାତାଙ୍କ  
ଉପରେ ମାତ୍ରାଧିକ ନିର୍ଭରଶାଳ ହୋଇପଡ଼ିଛି ।  
ପାଠକ ବିଭବରିନ୍ଦ୍ରିୟ ଜଥା ପାଇଁ ରାଜିଯାଇଛି ।

କେହିକେହି ଆମ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ  
ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରମୁଁ ବୋଲି କହି ସନ୍ଧାନ ଜଣାଇ  
ଆମେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାପିକା, ନୟାୟପାଳିକା  
ଓ କାର୍ଯ୍ୟପାଳିକା ଭଲି ତିନୋଟି ପ୍ରମୁଁ ସିଦ୍ଧିତ  
ନିଜକୁ ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରମୁଁ ବୋଲି ଭାବି ଆଖାଦିତ  
ହେଉଥାବେ ବ୍ୟବସ୍ଥାକିମାନ ଭାବରେ ସରକାର ଏବଂ  
ନାଗରିକ ସମାଜଠାରୁ ଅନେକ କିଛି ଅପେକ୍ଷା  
ରଖ୍ଯା ସେଥିରେ ସାମାନ୍ୟ ଅବହେଲା ହେଲେ  
ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅସନ୍ଧାନ ଓ ଉପକ୍ଷା ହେଉଛି  
ବୋଲି ଓଳଚା ପ୍ରତିବାଦ କରିବାରେ ଆଗୋ  
ହେଲା କରିବା । ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅପେକ୍ଷାର ବିଠା  
ବେଶ ଲମ୍ବା । ଅନ୍ୟ ତିନୋଟି ସମ୍ମର ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ  
ପରି ଆମକୁ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଭଲି ସବୁ ସୁଭିଧା  
ସମ୍ମାନ ଦିଲାରା । ଏପରିକି ସରକାରୀ ବସନ୍ତରେ

ହେଲପାରେ ? କିନ୍ତୁ ଏହା ଯେ ଆମ ସମାଜର ହିତ ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଭିନ୍ଦାତା ହୋଇପାରେ ତଥା ଆମେ କେହି ହାତର ବୁଝିପାରୁଛାହୁଁ ଆମ ବିଚାରର ଗଣମାଧ୍ୟମ 'ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରମ୍ପ' ବାବିକୁ ପରିହାର କରି 'ତୃତୀୟ ନିୟମ' ହୋଇପାରିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ ହେବା ଏହା ନ୍ୟାୟପାଳିକା, ବ୍ୟବସ୍ଥାପିକା ଓ କାର୍ଯ୍ୟପାଳିକା, ସରକାରୀ ଓ ବିରୋଧୀଦଳ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସହାୟକ ଓ ଶୁଭଙ୍କର ହେବା ସରକାରଙ୍କ ସୁଖାସନ ପାଇଁ ସଠିକ୍ ସୂଚନା ଦରକାରା ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଶାସନ କିପରି ଚାଲିଛି ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ମୁକୁତ ଆଖି ଅଛି । ଗୋଟେ ଗ୍ରାମାଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାନ୍ୟମାନ୍ୟବା ପ୍ରସାଦନିକ କଳ ଓ ଅନ୍ୟତି ତାଙ୍କର ଦଳା । ଅନେକ ସମାଯରେ ପ୍ରଶାସକ ମାନେ ନିଜ ନିଜ ସାର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପଠିକ ସୂଚନା ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ତ ରାଜନେତିକ ଦଳର କର୍ମିମାନେ ନେତାଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା ପାଇଁ ସବୁ ଠିକ୍ ଚାଲିଛି ବୋଲି କହିବୁଲିଥାଏଇ ଅଥବା  
ସତ କଥାଟି ଶାସନମୂଳ୍ୟଙ୍କ ଆଖି କି କାନରେ ପଡ଼େନାହିଁ, କି ପାଖକୁ ଆସେ ନାହିଁ ଏହାର ପରିସ୍ଥିତିର ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଶାସନମୂଳ୍ୟଙ୍କ ପାଇଁ ଦୃତୀୟ ନିୟମର ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ମୁଶାସକମାନେ ସେଥିପାଇଁ ସମାଜୋତୀନ୍ତ୍ଵ ଅନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର ନ କରି ଶୁଭେଳାଙ୍କର ପରାମର୍ଶ ବୋଲି ଭାବିବା ଉଚିତି । ସେଥିପାଇଁ ମହାପୁରୁଷ କହିଛନ୍ତି ନିଦ୍ୱକୁ ମାନ୍ୟ ସୁବେଳେ ଅଧିତି ଭାବେ ସକ୍ଷାର କରି ନିଜପାଖରେ ରଖିବ । ସେମାନେ ବିନା ପାଣି ଆଉ ସାମୁଦ୍ରରେ ଦୂର ଚରିତ୍ରକୁ ସଫା ରଖିବେ । ପାଠକମାନେ ମଧ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ବିଚାରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଖିବା ଦରକାରା ଗଣମାଧ୍ୟମ ତାଙ୍କୁ ସେବା ଦେଇଥିବା ଗୋଟିଏ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ସେବକ ଯେପରି ଉଚିତ ସେବା ଦେଇପାରେ ସେଥିପାଇଁ ସେ ପଢ଼ିବାନ ହେବା ଦରକାରା । ସେବକ ତା ପେଟପାଚଣା ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାପନଦାତାଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କଲେ ନିଷ୍ପାର ସେବା ପାଇବା ସମ୍ବନ୍ଧର ହେବନାହିଁ ସେବାର ମୂଳ୍ୟକୁ ଦେବାପାଇଁ ସେବା ପାରଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ଦରକାରା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ଗଣମାଧ୍ୟମର ବୁଝିକୁ ଆଦିତ ଜ୍ଞାନିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଏହା ଯେ ଭିନ୍ନ ଏକ ସେବାମଳକ ବୁଝି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବୁଝି ମାନଙ୍କ ଭିନ୍ନ ଅପେକ୍ଷା ଓ ଉପେକ୍ଷା ବିଚାର ଏଠି ପ୍ରୟୁକ୍ଷ ନୁହେଁ, ଏହା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିବା ଦରକାରା । ଆମ ପରମାର୍ଥରେ ଦୃତୀୟ ନିୟମ କହିଲେ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କୁ ବୁଝାଏ । ଶିବଙ୍କର ଅନ୍ୟମାନ ଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ଆଶ୍ଵତୋଷ, କୃତିବାସ ଓ ଶୁଣିପାଣୀ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରମ୍ପ କଥା ଭୁଲି ଦୃତୀୟ ନିୟମ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ଶିବଙ୍କର ଅନ୍ୟମାନ ଗୁଡ଼ିକର ସାର୍ଥକତାକୁ ନିଜ ଆଚରଣରେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିପାରିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ ହେବା । ସରକାଙ୍କ ୧୦ରୁ କିଛି ଅପେକ୍ଷା ରଖିବା ନାହିଁ ଉପେକ୍ଷା ପ୍ରଶ୍ନ ବା ଉପିବ କାହିଁକି ? ଆଶ୍ଵତୋଷଙ୍କ ପରି ଅଳ୍ପର ସବୁଷ ହେବା ନୁହେଁବା ସମ୍ପଦ ପରି ହେବା, ମୁସର ଦସ୍ତ ବା ଆଭ୍ୟନ୍ତର ଅପେକ୍ଷା ରଖିବା ନାହିଁ ଶତ୍ରୁଷହାର କରିବାପାଇଁ ଶିବଙ୍କ ହାତରେ ଯେପରି ପ୍ରିଶ୍ନ ଥିଲା; ଦୂରୀତି, ଅନ୍ୟମାନ, ଅଭାବକତା ବିରୋଧରେ ପାଠକ ମାନଙ୍କ ବେତେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ଗଣତଙ୍କର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆମ ହାତରେ ସେପରି କଲମ ଅଛି ।

ପାଠକ ହିଁ ଭଗବାନ। ଆସନ୍ତୁ, ତାଙ୍କ ପ୍ରତି  
ସମର୍ପିତ ହେବା।